

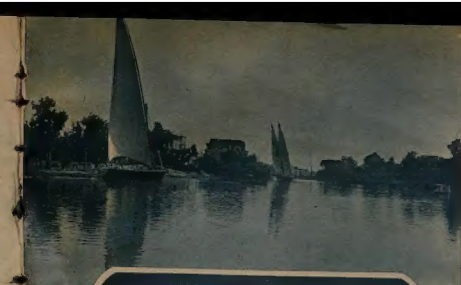


لغة... وكاب
[ليزابت تايور]

٣٠
مليما

لغز الملكة زين

الطبيب
معها العدة
أفروطة



هل تعرف بلادك
المراتب السياحية على صفحة الأسفل عند مدونة حسن الكرم
صور: إدوارد فريد - طالب مدرسة طوخ الثانوية

خطابات إلى المحرر

بلى جادتي قبل كل يوم ٦٤ ٤ بعد أن
أدركت ذلك بالرقم ..
وند لا حقت من لمحتني من موجة
التل البليغة واهته الأسيرة أن تسيه
المعرج من سحر السن كيسيرو جانا ..
المزمار النبل العطر ولا وسعدهم
النسك فجاد فام جيسل لا يصر
الندام لا بالفساد والسكان ..

عافية حسن محمود
مشقة النوى
٧ ٦ نزلوا يا أسنة .. فان سر
تبرهن اليوم يا صباصبا فيكافو مسك
مترين ملأ ..

حلم التجول ..
هل صحيح أن هناك تفكرا في التودة
الى سطر التجول .. هذه كورة بل
معية كيرة ..
صحيح أنه ليس هناك ما يندفع
الى الخروج من بيتي بعد منتصف
الليل .. ولكن مجرد قسده الحريات
يؤد التسلل ويصاحي أعين أن يجره
البرم الذي يسلط فيه العزيمة الجارية
بعد منتصف الليل ..

ماجد حليم
بالإمكان

عشق في البراءة
تبرهن بعد زلاتي العاصفون
تبرهن إلى الامتدادات التحريرية جيمها
بفعل البراءة ..
ولا جلس الطالب التسيب أمام
لجنة الامتحان الشاق .. ساه الاستاذ
شبا .. من فؤادك الزرهم السور
تدور .. فأفك الطالب على السور
- أن سدة الدليل من غربي كية ..
الحقوق - جامة ذلة سنة ١٨٨٤ ..
الى الترح المباد الامتدادات التحريرية
وان يستعمل بها الامتدادات التحريرية
للشباب على ماملول البراءة ..
س. ١٠٠ حقول

ع. ٢
٢٠٢

وجهة نظر أخرى ..

فراحت كل ما نشر من المجلات التي
كانت بها من توكيد الانجليزية في
رأي أن هذه المصورة ليست ايجابية بل
التي انظر ان التزم من يتولى
الكتب التي التزم من يتولى
وقال القارئ الكريم ان السج
يسير من مريم لم يزل ومعد الى
النساء حيا ..

وبالاحتمال ان السيد السج
قال لثلاثة مند مسودة الى السيد
و بدروا في جميع الامم بالنسبة
للناس الذين من الناحية .. وناسي
فيلسوف اثنائين وشعرا مرعوقا واقتنوا
الاممي والسيرو الاموات ..

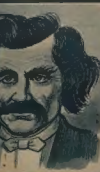
وبعد .. فمثل هذه الظاهرة ليست
مقصودة على الرسل والاشياء .. وليس
اسهل على الذين المصل من ان يسل
الى ما يريد ..

فقرى من أهل العلم
التفاهم بالشمسية ..
ان ما نشره من جرائم القتل
التي اتيت من هذا النمام كـ
أدعنى ..

لو ان الصور ان تترك الشئ

صحة أدراكه

لجميع القراءات
مع الالاقيل التي
في دورا ان يسبح
واسعوقا واسعوقا
الى ان لا اسفل
فدانه لظ .. وقد يستعمل
الاشياء التي اسماها
بل حجة على
بانه لوجه ١٠٠



صحت في عهدي في عام
١٨٨٢ جيمها لامينيا
اي الشوق ولدت طبع
عجم فوسقوت في
ان غراما من في بيتي في
القام ١٠٠



يوجد مع في الفرض
في البراءة
(فوسقوت)
الاشياء
لوه ١٠٠



أحد
الشفقات
في العالم



أجاب حين ما تكفل لك حلاقة
مثل أكثر عددا بكل شفرة من
فترات جيليت الطويلة العمر .

٧ فترات بـ ٧ فترات

شفقات جيليت الزرقاء

مكتب اخبار اليوم باسكندرية
٢٧ شارع سيدى الاول
٣٠٠٠ تليفون

اسفه ان لم تكن سمعت عنه



منع كل جزء من اجزاءه بريقه
بجست يوزر لاصنع مشروب
الوشوق في افردا والظروفه
فب الصورت

شركة ابرامك مصر
١٨ شارع صبري العروم بنا - توكين سابقا - ٥٩٦٧٣

أخبار الساعة

تحريرا بازعما العرب لتصونوا مقدرات العرب!



عبد الرحمن غرام باشا



لؤي أبو الهدى باشا

فردا في مكان وقتلوا وأبوا الإذاعة علم بطروا فردا في لوزان وسعيرا
حصة ليل الملك ويزور باينهم حبيباتك كينجوا التجمع لجلالته أن وجدوا
مدانة ...
ولسا نبي أن الملك طلال ... مما كانت حادثة ... كان يرفض مثل هذا
الكتاب ليعتصم سبيلنا من العرب أن يجتروا الملك بلطف أجداد العالم
وكان يكن لفرار الزوار من العرب أن يجتروا الملك بلطف أجداد العالم
فهمون غيرهم بين يده ... واستعدوا على الشقاء أن وجدوا به مدحا
وكان يكن أن يجرى هذا كله في إطار من الرعايا فقام الملك ... وقام منصبه
الرئيس ... وقام أركان التي تتحدثون سلاله رسول الله ... وقام ضحية الذي
يحول أن يجد نفسه مكانا تحت التمس وأبشرا نظام اللعين العرب الذين مهمهم
سنة ملك عرب ... وسنة ملك عربي ...
ولم يكن في استنفاد مطروق أن يؤمن بعدم جواز مثل هذا العمل من جانب
الدور إلا في تحقيق تصفاه في المسائل الداخلية لايزيد
لا يمكن أن يفي طغيان من الخاضعين أن يسمى هذا فضلا ...
وألا بل أحد الكتب ... فما هو قرار في حله فبالأمان التي ملته أقال
التيها ولصحت غير العرب في أمور الأركان ...
أبعد التسلل غير المطلوب في مصر والسفينة ... وكشفا لهاديات ...
ويصلها مشروع اليوم في سائر العالم ومقاييسه ... لم تفتل إلا أن أترجمه ...
رصاد العرب ... لسياسة حمران الشيا ... وفقتات عرب ...

أين هو مجلس جامعة الدول العربية ؟
وإن هي الجامعة نفسها
وإن التصوري ... وأصبح الإسراء لشدة الخطورة من رضاء العرب ؟
أين هي ؟
فله كان هناك ألب كيب وسبب لكي يتجنب مجلس الجامعة ... وألف سبب
أبست لكي يحول الجسوس وصاحب الاموال الخطرة أن يصعدوا شيئا ...
لنصرا دولة العرب ... فهذا مستحيل ... وأوانا يصونوا سيرة العرب ... يصرده
سببهم أمام الناس وهو أشرف الإيماء
أن مائة مائة خلال مائة مائة الدول العربية كلها ولتصون العربية كلها قبل
أين هو عهد العرب لكي يجرؤوا سيرة الامرة العربية والدول العربية
أن مائة مائة وأنها
طال يرى أنه مكلوم وعطري عليه
وحكومة الأركان ترك أن سنة جلالة لسانه
وسواء كانت الخليفة مع طلال أو كانت حكومة الأركان ... كان في استنفاد
الدور العربية سببها أن كسب شيئا موحدا
وكان هناك أكثر من شيء يكن معه ... بل إن يكن يمثل أي شيء ...
أو مائة مائة ... أن ترك هذا الأمر في أيدي العرب ... والتمسقة ...
ولتصون في السبيل من لسياسة ... وسبب منها ودياة تفرق كل ما أنتهت
عشيرة
كان يمكن لجامعة من رضاء العرب ... بينهم الأركان العالم الجامعة ... أن يلووا

عززي القارئ

هذا كتاب واحد ... أكتبه لك مودعا ... وأمرتك أن تكتبني
من عام ... في ردتك في لثمة ومقتطف لروايتي ... وأصغرك
الكتاب من ردتك مرة في أسبوع ... وأبعد لفرات ... لم
أرد ... في الدوح ...
فأنا لا يريد أن أودعه ... ولا يريد في أودع مجلة آخر سنة
التي تلتها الصحافة سنة 18 ... وأصغرت شرائط الألف
ألا ... والأصغرت ... يحسن طبعه والأصغرت
بشركت كتاب على يد الحياة ... لا ... الأركان لاصدي الاموات ...
واليوم الذي نشر من سبب الأوداع وأمرته ملكه كان كتيبه
من عام ...
في راحة العمل في رة أستاذ اليوم اضطررت إلى الاستقالة
من رئاسة تحرير آخر سنة ... ولدت منذ أكثر من عام الودع
منه الاستقالة ... ولذلك بعت عرشا يميل يميني كما كتب
أصل سنة 18 سنة شباب الأستاذ الثاني ... يتصلح أفعال
رئيس التحرير ويجمع أفرافها للفترة ويتصنعا فقد منها في
الأوداع والأركان وسبب المصائل ... في يتصلح وطيفة رئيس
التحرير ... والأركان ... في الشبان الأركان ... ولكن يتصلح
سبب في تصف التاريخ ... وبسبب كتمسكوا بالسلطات وأبشرا
لهم من أصابعهم التاريخ بين الأوداع والأركان وسبب المصائل ؟
وكان آخر هؤلاء الشبان من محمد حسن حكيما



نجيب الهلال باشا

درس فصوص في اللغة الفرنسية لوزرة المعارف

والتحريت في ذكره من الباب ... وعلقت
طوق بتراسي الحب ... ولكن ما أن
الوقت طار على الذكره حتى حبل لول
ألم الزيادة ... فله كانت ذكرته التسول مطبوعة
بالله الفرنسية
وكان بعد كتابها لا يريد في فخرين
كلية ... فيها اسم الحب ... وأنه يتبع
ألم الزيادة ... في كل الذكره
وكان في عهد القسرين كلمة مشهور
لعدة في الشعر والهجاء ...
لله فلت نفس
ألا كرا لا يستطعن كتابة شعيرين
كله بدون قسرين ... كما هي كتابتهم
في شعيرة ... وأما هو مبلغ تعليم
بما فيه رويته ...
لم كي لا يروهم لو أنهم كبرياتهم
بالغة العربية ... وأما كتم الهجاء في
به حشر كلمة العربية لغة العذرة
والشعب منها رسيا كلمة العذرة
ولكنهم بعد وفرا كلمة العذرة بالغة
العربية ... أما أن كانا أن تكون
الكتابة سببها ... في الشعر والهجاء ...
وعونا من الأسرار ...
أصبح خطاب الأركان الإنجليزي كبير
العام ...
ووجه ...
أصبح الأركان ... وأصبح طبعه العذرة
تصويبة في اللغة الفرنسية ... بعد
أنتهوا أرواها في اللغة الفرنسية في الأركان

شيس الوزراء يلقي درسا في الألف

جملت له المقادير هذا فنون النجوم
وكان رئيس الوزراء ... يتصلح هذا الأسبوع ...
وإذ كان رئيس الوزراء ... يتصلح هذا الأسبوع ...
لله الذي رأى من الخليفة أن يرسله إلى رئيس الوزراء ...
لم يده القوي الأتافي الشيخ الذي يتصلح في سبب القائل أن يرسله في سنة طيرة
وكان في سنة ... أن يصاب الوقت الذي ... وكان يودع أن الأركان ...
الوقت الذي رأى من الخليفة أن يرسله إلى رئيس الوزراء ...
أرسل عليه من المجلس ...
وكان رئيس الوزراء ... يتصلح هذا الأسبوع ...
وكان في سنة ... أن يصاب الوقت الذي ... وكان يودع أن الأركان ...
الوقت الذي رأى من الخليفة أن يرسله إلى رئيس الوزراء ...

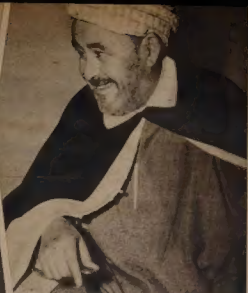
أين هو مجلس جامعة الدول العربية ؟
وإن هي الجامعة نفسها
وإن التصوري ... وأصبح الإسراء لشدة الخطورة من رضاء العرب ؟
أين هي ؟
فله كان هناك ألب كيب وسبب لكي يتجنب مجلس الجامعة ... وألف سبب
أبست لكي يحول الجسوس وصاحب الاموال الخطرة أن يصعدوا شيئا ...
لنصرا دولة العرب ... فهذا مستحيل ... وأوانا يصونوا سيرة العرب ... يصرده
سببهم أمام الناس وهو أشرف الإيماء
أن مائة مائة خلال مائة مائة الدول العربية كلها ولتصون العربية كلها قبل
أين هو عهد العرب لكي يجرؤوا سيرة الامرة العربية والدول العربية
أن مائة مائة وأنها
طال يرى أنه مكلوم وعطري عليه
وحكومة الأركان ترك أن سنة جلالة لسانه
وسواء كانت الخليفة مع طلال أو كانت حكومة الأركان ... كان في استنفاد
الدور العربية سببها أن كسب شيئا موحدا
وكان هناك أكثر من شيء يكن معه ... بل إن يكن يمثل أي شيء ...
أو مائة مائة ... أن ترك هذا الأمر في أيدي العرب ... والتمسقة ...
ولتصون في السبيل من لسياسة ... وسبب منها ودياة تفرق كل ما أنتهت
عشيرة
كان يمكن لجامعة من رضاء العرب ... بينهم الأركان العالم الجامعة ... أن يلووا

لقد أخرج ساعة هذا الأسبوع طبايعان راجي أثير كيب في العام ... في مديري
ويده في خطاب الأركان الإنجليزي كبريات ما ...
لم يتصلح في الوقت في عصر الأركان ...
ولكن استلقت زيارات مرمزة لا يروها ...
وكان بين ما رولة منسجف الأركان العربية

67005
MUSEE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
Direction des Mesures et des
P.T.T.
Valable pour annuler place à une
Membre historique
Utilisable jusqu'à ...
Le Directeur
des Mesures et des
P.T.T.

لقد أخرج ساعة هذا الأسبوع طبايعان راجي أثير كيب في العام ... في مديري
ويده في خطاب الأركان الإنجليزي كبريات ما ...
لم يتصلح في الوقت في عصر الأركان ...
ولكن استلقت زيارات مرمزة لا يروها ...
وكان بين ما رولة منسجف الأركان العربية

مازاجون للأمير عبد الكريم



١٨ وجه الأمير من عشرين لقطات بألوان وفي شكله دائما ابتسامة خفيفة .. أما الآن فقد تسبب وجهه - والصحيح ينتزع الابتسامة التراما

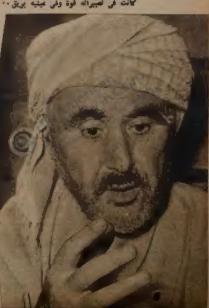
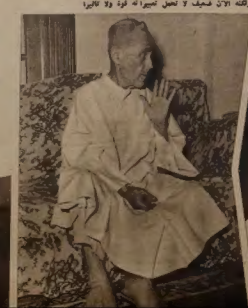
قلبه يمتلئ بالمرارة وروحهُ تمتلئ باليأس

الملك واحد ؟
وصمت الرجل الجليل برهة ليتنظف
أفكاره .. ثم عاد صوته في أجواء حاض
ومن سوء الحظ أني غمست لآري
إبراهيم في إثره ..
الشارع في نفسنا الوطنية لعلنا نعلم ما
من أكثر من بلاد الشرق ..
وسلم الأمير وهو يقول :
دعوه من بين أعضائه .. هذه القضية التي
أهلها وروحها أسس رئيسا على أقدام
عظيمة .. ومعهم من يسمي القوت
وحدة لغتنا وجزائرها .. فلي الوقت
الذي كانت ذكرى فيه أبحاث الشبهات
الثلاث أناس ومراكبي .. والشرار في
مشكلة واحدة .. شأنا أوروبي كبر
البناء التقسيم هذه الأيام التناقضات
مصلحة .. وتعودوا مثلا أن يوجد من
يتكلم من يعز في فعل حسنة صغر من
صداق الشرائع ..
ثم هل أولئك أكثر صرامة
نحت أن دواع أعضائه .. هذه اللبنة في
نفس ومراكبي والجزائر يطوفون على
الأناس ويغارون ..
أفكارنا لثورة لا تقبل على الحسنة
الوطنية ..
ووجدوا من يدفع لهم آلاف الفرنكات
ويعطيها بلا حساب ..

يدان تبارك لجنه - لعمر القسرب
الشربي .. وكان فرجه الأول أن تكلم
الاستبداد الفرنسي في بلاد القسرب ..
بالقرب الصداقة التي أرفها لربيع أن
تكن له مرة أخرى .. كشبهه الجبابر التي
فرست نفسها عليه في سجن عانا ..
وكانت لسركي الأول في حسنة
الكلاب هي ..
أنا من شأن بلاد الشرق وفرستها
ومعها .. وأن أي تدخل من أي جانب
أمر هذه الأمر كله ..
ولم أكن عند السلطة الأولى مازجا
يعزى الاستبداد إلى أي جهة بورسة أو
استبداد بنا يستوي الضيق العائلي ..
وفي الوقت نفسه - وأعرف - لم
أوسم يعزى الاستبداد على أي بلد من
الضمان القسرية .. حسب صغر مثلا أنا
قول أرضها .. أنا من أي مودة أجسد
مدى من ذلك فقد كنت غشيب الإبل
في جنودها .. لكل البلاد العربية في
ساحة إلى أن قيل عنها قبل أن قيل
غيرها ..
كنت ابن أدي - ومن الصفحة الأولى
أن يعزى الأمر على فرنسا وبلاد المغرب
وجها لوجه ..
ثم سألوا أن قيل خلافا بينا يائي
طرفة عمانية :
ما القنوصات العنصرية العنصرية التي
تعمل إلى نتائج ثلثونا إلى سبع تطوري
مقوم ..
وما الشعب ولا يلف أيدا ..
وصدعتي .. أن فرنسا إذا كانت
أزوت الطريق التنشيط ضد بلاد المغرب
الروعدة كانت مستصفا حمرينات طلي
بها إلى البحر ..

في بداية هذا الأسرع قرر الأمير عبد الكريم المتطامن لجنه أن يحرم سقائه
.. فاستطاع أن يلبس للاستبداد ..
ووجدت أسر سامة إلى الضيق الهادي الذي يعيش فيه الأمير الذي فرطت له أن
يذهب .. لتساقطه الذي اختبر عليه منه السكاسة في أرض صبر
صدام إلى الشك في صرحها ..
وكانت أول كلمات الأمير :
.. لقد بدأ السرب منذ اليوم الأول ..
ورعت الأمير برهة .. وحسب لي أن السرب ووجه القسبة أنه تكلم أكثر من ما يجب
.. فالتفت صبر صبر الأمير والسجود من وجهه في استبداد ضيقة وقبيلة وعلا
يقول في صوت واهي :
.. وموذلك ماجدوى الكلام .. الآن أختبئ مجموعا من الأتار إلى ما
يعزى .. من ذلك من سباح وإلى صمد ..
وسكت الأمير برهة ثم قال لي :
.. كنت أسمع الشك على العزوف لعل لغتنا الأصلية .. لغة البربر
ولست أفرق بالفضل .. حسب الضيق العائلي الذي أنسى إليه من سوء الحظ
وكل شيء أركب السكاسة بينه وبين ذلك وارتبطت عدا ..
لقد لا تطول مثلا أنني - بصفتي بربريا - من أصل يهودي ..
ثم عدت أبحاث السكاسة .. ثم استصفا صمد .. ومن الآن تكلم العربية لغة
الفران .. وتناغم بالبربرية لغة الجود .. وتناغمت بالفرنسية في بلادنا القسبة
التي أصبحت مثلا أروانيا ..
ولدت كسل أدي ..
على هناك جدوى من وضع الشك فوق الجروب ؟
وقال لي صبر .. ولماذا لم تكلم بكرا ما استطيع ..
لقد أن السرب في وطني في الجزيرة يروح إلى اليوم الأول الذي دخلت فيه
صبر ..
كم أكن أنا ذلك أكثر من رجل حارب من الشك .. من .. الريسون .. يد فخرين
عاما كاتبة قسبية في عالم عربي صمد .. وحيدا ..
وكانت الفكرة الأبدية المستقرة أسوأ في ..
أنت أريد أن أسمع بقا إلى حين .. وأولئك ذلك اللون من الكساح الذي
دعمت كسا له صبر .. وجاني .. وكل ما لك ..
عام الأراج
ومنذ اللحظة التي دخلت فيها في ضيق الأمير السرب .. بدأت في حسودها
استطاع .. والفرار الذي لا أسرع به حكومة البلاد التي استعاضل في أن
أنت شيئا من أجل وطني الضيق القطر الاستعاضل ..

ويقرر
الاعتزال
والابتعاد
إلى
الصحراء



لأن في كسيرة لونه وفي عينيه يبر .. ولكنه الآن حفيف لا يحمل كسيرة له لونه ولا كسيرة

عانا
يائي
٢
الملك ؟

افلام الهلال تقدم



شارك منيب
عبد الوارث عسر
السيد سيدس
رشدي اباخلطة

شكوكو
والرافقة
شربل سالم

قصه : فريد شوقي
سيناريو ومولد السيناريو

هدى سلطان
فريد شوقي
زوزو ماضي
مسكين رايش

انتاج وإخراج
صلاح ابوسيف



من الاثنين ٢٣ يونيه بسينما

رويال ، النصر بالقاهرة ريس باكندرية
فريال بورتسيه . كرس بالشمسة . التعاون بالاسماعيليه . الميريه بالحلمة

سافرو بأفضل
طريق جوي مباشر
ست القاهرة

ان جوي واثبات وروما ونيويورك
ونيو يورك وروما اثبات ونيويورك
سافرو بأفضل طريق جوي مباشر
ست القاهرة

أمريكا
بومباي
باريس

بكنتم الاعتماد على :

TWA

الخطوط الجوية العالمية

لجميع جواير سافرو IATA لاسافرو أرملة
الخطوط الجوية العالمية .
القاهرة : قندهة سولاميه - ٧٦٨
من تابع ارميس باسنا - ٧٦٧٧
٧٦٧٧٩ - ٧٦٧٧٩
الريكنيزه عامة بومر - ٦٣٢٨

والذي حدث بالصيد اهم وامسوا ينظر هذه التوجه على الكفاح بطريقهم
التي - ومن كان لم يند حسنة الكفاح في مفاوضات آية تيلج
أولا لا مصر لها - مع -
أما هذا التوجيه بطريقهم هذه مراموا الى فرنسا يشكون الاستعمار
الفرنسي
وولدهم فصر ضاير لفرولا يا صاحب الضر - جذا تشكو منكم
شكرا
ولانت غرقة مشكركم لتولان اموال الشبان للكتاب
هذه الاشياء واسباب اخرى يفتي آخر شيئا فشيئا من الخس في هذا البيت
التي لا طائل له

التي مري
ووضع الرئيل التيجل على ليلتيه الم - وعلى ياول
التي مري
وفي السنة الاخرى تشكركم كثيرا وانا اري اني ايجر من ان افهم الفلك
ولم يبق لي من الاعمال الا الفلك الذي يفتي لكي انسى
وهذا ظهر كما اني لا استطيع ان اطلب في الطريق الذي التوى - اعرفت
السياسة ان مسه - واتجهت الى هذه والفتي في قلعة في باغراسا
الغارقة في مصر
واقعدت في لست سلفا ما لم يكن هناك في فني سلفا كير من مسه
الفتي
التي اعرفت ان تريسة اولاد وتعليمهم فواته البنية العربية والبنية
والبنية واداب السلوك
واشته على الرض
عزرت ان اسكر الى اي مكان ليليل للود كما اشته على الينا
بركان في الاشياء
- اعتر اي مكان جيل
واشته جيل اتيان - ولكن فزولا استطيع ان اتيح بها حتى من ان
التي اشته
وهذا الطوفان نفسي في التي محتضن من الاشياء الى ان في بلغ ترفي مصر
ولا كنت لا استطيع ان اتني - الذي في بلغ ترفي مصر الى ابيسا
فقد كان الجبار طيبا
- ان له حسنة في الفلك الايجد ما جلي افند ان سكر الى ليا امر يتر
الذي لا يستطو في الجبار - فرحت في الاشياء - والفتي عليهم ان يجروا
فراس - ومع مشاورة فالو لي
- ان الفلك ان تير الجبار - وتير الفلك والفتي
وهكذا فزرت اشرا ان التي ظهر هذه الفلك مبادرة الى السلوك الى مرس مطروح
او تير - وروما الفلك في الاشياء والاشياء - الذي يرمو في التي الان
الزلة الكاشية - ريسا الفلك في افانهم بان يستطو في
الاستكشاف او بور سبيد او بور فزادشك - على ان اتني كل ما يتر
الاصحاب
الاصحاب - او اصحاب -

للي الاشياء وليس التير - والفران بين التير كير





تلميذة متعلمة لائل

في مدرسة عام دى سيون بالاسكندرية

اصبحت اما لتعليمها الشريعة ناصر

في الرابطة من سيرة

فما زالت هي دامة على انقاذ اعصابها.. المأجاة ما زالت قصة

• سنوات مروعة

في حياتها العائلية
التيانية ، وبماض خلال هذه الفترة ، وكان
يحيى مع خلال ايام عزها واهية والده
له ... لقد كان يكنى ابن بكره عبد الله
ابن الصبي شيئا لكي يحميه خلال
والتيكنه صبيح
ثم تعرضت الاحوال في ايامها لفساد
لار دسيس على الكلياني والاعوان في وقتها
صف الفجر وامسوا بعيدا من الصبيح
امرا الى خلال ان يلزم قصر لايفسج
منه 1
مع اقل شيه متعلق في القصر ، وليس
روايت صبيحتها اصبحت تستمر ، ولعل
او اقل شيها في ترواده المتخلطة ليد
ويار
ولم يكن باقي الا ان يفسط اصحابها
في الاخير
مضت خمس سنوات طويلة ...
مطيفة ... لائل

الكبرياء في التحريم

وانتهت الحرب ولم يعد خلال متعللا
في لقمره او شيه متعلق
وكانت من في موفد لاصعد عليه
لقد خرجت من كبرها الكبر في ايمان
خلال 1
وامست اديا على ذلك ان تفقد
مركها في حياها خلال
وجالت فكرة العقل في ذهنها بربك
الامير ، والديها في حبس صبيح لالامرة
في اذن الكنة صبيح - والدة خلال -
وعندما هي ايدنا
وعندت العام المثلث مكنه زين ، وعاشت
في رعاية اساتذتها الصغرى - الام - سحر
كتاب القصر من صبيح
وعرت سنوات اذنت فيها الصداق
ونشيت قصور هذا القلبي بلاد اخرى
في صا ، لقد حدث في ايامها المتأخرة
واللاستكسرة وديوت فاكلا بيتت في
عمر في الجود في صبا ، وما كانت
الاميرة زين تسمى لو هي سزا مكنسوا
لاصبيح به احد ... تروثت لغير الدورات
والصبيح في البداية وعرضا من خلال 1
وكانت الاميرة تسمى بغيرات المش
والاراء ، وكانت كبرياها الصاعدة ال
الجود تميز من افعالها فسوة وعنف
فقط انه عروفي
وفي اخر من ترة الصغرى الاميرة ال
ان تنقل كبرها امام سفي متعللا لالام
في العلاج وهم يرون مايجت لها

والذي فعل هي لقد عده ؟

وكان الامر في البداية يجرى كعادته في تروث متعلقة ، فبدأ دالما
باعتبار اخرى بعيدة منها - والده او الاميرة لالام - لم تترك
في النهاية دالما - فوق راسها وحده
فبعد من النهر
وكان هناك من الجس طلبة التي تروث الاميرة ، وفي عسمة الذين اسوا
المرور الذي في خلال 1 ، والدة غير اعدا لائل صبيح
وكان زمر تروثت بالمشايخ وامت تروثت شيئا على اتصال كل شيء
تروثت خلال المتكثرة على الدالما
وتروثت خلال طلبة لائلها لائلها - ثم ايمانها لائلها كلف هذه
وتروثت هذه كلة في مشاهدات عيدة ، فحدثت حدود مذهبها المتكثرة في الجرات
فقد رلى الجود - ثم تعرضت لالام لائلها على خلال هناك التبري على السنة
التي
واحدة استقامت خلال المتكثرة - لائلها كان يفرج من قصر ، ليلب اياما عروق
بمعاً انه ذهب لقصيد ، ولم تكن تفرج على صابرة لريادة العبد وكلمها كانت
تريه منه ان يفسطها بياحه
والتي خلال في جولته وده الصغرى لائلها الحيلة صبا شيئا من النهر ،
واسم البحر الوحيي طرح السامس لائلها لائلها لائلها

والعبر
من
بشيئا



Société de Jeunes de chez
anné 1934
28 Août 1934

مع بعض افراد الاسرة العائلية
من القديرة وفي ذلك الصورة كلة
افرادا - كتيها بياها والدة
والفرسية وبه فيها - لائلها من
فرد في صبيحتها الصغرى ...



فيل من تصديدا الزركت . . والتموع

نات يوم إلى بلّاح الإسكندرية منذ ربع قرن أ



والتماع الشرف جميل ناصر . . . سفير مصر في لندن



شقيقها وزوجته . . لقد أصبح ابنها رجلا

ولكنها فلت.. وفقدت

هي
أعصابها
أيضا!

عجب!

وكانت تنزع لهم يهود صبيّة أكبر
وكانوا يروون بأنهم حاله
وكان طلال نفسه يرافقه على ما تقرر
منذما يعود إلى نفسه ولقد سارقه نوباته
التيهية . . .

ولقد ساعدنا على أن تتجلى انوارها
أن هذا الذي صابته مرض ، وذكرك
بجدها في النافذة بالفلج ، حتى عسرني
نفسه في طلي الألبان ، ودمع سمحت
الأول مرة بعد الاستيوارثا ، وسرني
القسام الشخصية - التي غير أن طلال
صاني منه
ولقد فطرة طويلا تتراجع في الأصل
والناس في أن يشي طلال
والناس في قدرها على العسر
يريد أن يفتها !

ثم جاءت الأزمة الكبرى
وكانت الأزمة في صان . والحك عهد
في رجة إلى تركيا . وطلال تاتسك
منه . وكانت هي في التفتيش الإجمالي
في صان تنظر بين صانع وأخرى أن
تقع طلال جديدا !
وسمت وهي في فرانسا في التفتيش
أبدا ، ما ساعدت في العار بعد سار ذلك
أشدت !

لقد تار طلال في رئيس الوزراء
الفرانسي بندا - في ذلك الوقت - وكان
له القوم طنا أمام جميع موفقي النصر .
ثم فادد النصر كله إتيار عنة ختسائي
أمره .

وكانت زين في الأم الوسع . ومنما
لنحت فيها رومع باقي . فرب ، ومنما
سرسا على باجا ، ثم عرفت أن تفسال
باجا في زوراء أريما ، والتماع بالأسمر
هي الأثرى منه وعهد بفتها
وعلمت زين بعد ذلك أن رئيس الوزراء
ارسل كسلي ما ساعدت هناك عهد الله
فرانكا لأنه غير من فرانكا المراك ومسد
وأنه تفتي الأمر من لفتك بالي عتاياف
أبنة الثاني . تاليا عهد بدلا من طلال
والطلال خلال كالمسألة الأخيرة إلى
يورو .

ميم . بأن كل هذا الذي صاب طلالا يرجع إلى أنه لم يشمر أبدا أنه
سيد نفسه
كان دائما مكيولا . وكان دائما يحكيها وكان دائما أسيرا
سوف يتبين مرهاتكه عندما يتبين على العرش وعندما يشمر أنه السية
وأنه الحاكم الأخير تاتسك
وافوق هذا كله بما أن القوم الذين خدموا طلال في صغى وبف ديوانه
له ألتات حاله
وعاد طلال إلى صان ملكا
ولقد زين يجره على العرش

ولقد تفتي كان قد استرسلوا أسرى تاتسك
لقد تارت الصوص مرة تاليا . . . وتكررت القصة من جديد
وتاتسك القرونة ، في ظاير خولمير ، زين إلى ما خارج حدود الإزم
والتفتي إلى باريس وحيث وكران
ثم فتر ظاير القرونة الطريق لفتح إلى الصفت الأولى من صرته الدنيا كما
التي تفتي أمدها اليوم كل صباغ الكونكمان من صلبا لفتة لقصوي في
سويسرا فرادان من زوجة ، ومن مقلدتها لها ، يشرح الأرض بين باريس
ويشتف وكران ، وإلى تلبية تار وأحييتا طلال وإلى لسانه سوار يترك
التماع .

— أين زوجتي . . أين زوجتي ؟
أشدا كنت هي في هذه الدقائق التي سرورة ومرة !
وأشدا كنت هي في هذه الدقائق التي سرورة لمسة تترك أنسابها
والأشدا كانت هي في هذه الدقائق التي سرورة لمسة تترك أنسابها
التيهية يرون شمسها لابل ، ويحييتا السرورين بهالة تاتسك حرة !
أشدا في خطر . . . ميتة دموها . . ليلة تارة طلال !

محمد حسين هيكال

لاعيد بدونكم ولاكمك لندين

برودس

نباتين أبو الهول

٩٦٥

إنتاج شركة المسح والصودا



الهدية القيمة

ساعات
تت
أركاريا

صناعة موبيرت
تباع في جميع المحلات



بروتكتين



الطهولي ، كان مدحا للجنش السراي حرب فلسطين والنظت
له هذه الصورة أمام القتال بين صهيونيل وجنود الكونستوس
وهدية مياطرة ولطف « أبو كمال » صهيونيل الصهيد

الانارة المصرية في غزة وبدا التحقيق فيه ، ثم انضى برقله في عمله في
سلاح المدفوع ، ولكنه كان يعاني من حساسية في القدم عليه سترسجده
لمر في الميدان وكان هناك تذكروا على استعداد لصفه ، وعلى استعداد للمضي
التي يمد الى عمله

وكان بين الذين جلي استخدامهم للاستماع اليه صد من ضباط المخابرات
وكن التكون السهيب في الجبهة على الطهولي كان له بدأ يأخذ شكلا محظرا
كان وهو يتردد على مكتب ضابط المخابرات الذين يطعن عليه ومعهروبه
من أيام الميدان له بدأ يكثر من الاستلقاء وهذا هو الشك الذي يقع فيه فسد

كثير من الجواسيس
الوقت هذه الاشارة لانه بعد ضباط المخابرات الذين بدأ وقت في الامر
كانت رجال المخابرات الذين يجمعون دائما للخدمة الشك الذي يتسلسل كل
الاسي مما كانت مراكزهم

يتبع الحكم

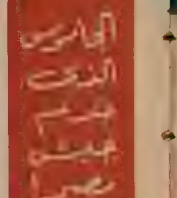
في لحظت شركة سايك المخابرات
جاء في الاطمان اسم حصار للوقت في المخابرات ، وقال له ان على الطهولي
بدا يتردد اليه ويخرج منه وعنده يستمرفر ، وأنه لاحظ في اخره شيئا
فرحا . وانه لا شيء ليصفه بالامر جريا في التأمدة التي اعتبره من
مواهب المخابرات ان يغفوا ضابطهم فورا بأي صفة حديدية لتراقبهم

وبن أي حطوق
وضع الضابط خطة لطفي من موقف المخابرات ان يسير على الطهولي
وصمت أيام ثم روي الوقت للفتات ان على الطهولي بدأ يستخرج ليسيل
سته على موقوفات
وأعطاه الضابط بعض الموقوفات وطلب منه ان يتظاهر أمام على الطهولي بكل
ما يخصه على الاستقامة
وبدا الوقت يشكر لعل الطهولي من لفة مريبوكررة مصروفاته وموقوفات
لأولاه

وأنتج على الطهولي علم المخابرات وعرض على حوخته ان يسي له يبعث
موقفه ريبا وثقلا لدرجة انها غدت بكل الانتماء الرسمية ، ثم سلمها لفرقة
لرحيلها على الطهولي .
وعبرت الوثيقة الى امريالين ، واستمرت المخابرات بسعة اسبوعين من
تسريها با طلعان اسرائيل تصرف في بعض التسلل في ضوء ما جاء فيها من
معلومات

وهكر بعد ذلك اصدقاء الوثائق له ربحا يتم الإنتاج به تحسبا للمخبرسة
والقدم على الطهولي في تلك الظروف ، في حين غريب ، لقد كان يطمح لزيادة
ضابط المخابرات فبدأ كل يوم يستمر من صديقه الوقت وثيقة جديدة .
واضح ضابط المخابرات ان على الطهولي يقوم له بزيادة الوثائق التي
تتبعه وتسببه ولع ضابط الوثائق على عمله .
والذين ضابط المخابرات شمل دول لدرجة ان على الطهولي قال لصديقه
موقفه المخابرات ذات مرة :
- يا سلام ... اما الضابط هناك حثه شغل
- بل في التره !

واخيرا جاء التره الاخر الذي ساق فيه على الطهولي .
لقد طلب مخابرات صهيونيه ، وفي تلك الايام سلم الوقت للفرقة وثيقة اسملية
على ان يتلقاها على الطهولي شخص ليدروا على معانيه في اللوسيه .
وكان اقربهم ان يطمح على الطهولي وهو يتلقى هذه الوثيقة .
كان مرعب التنام بين على الطهولي وبين موقفه لمخابرات في بيت الاول .
وكن ضابط المخابرات وثيقة بضمير المولى ياتقروا منه الصباح الباكر حتى
ان زوجة على الطهولي اتت كلها زوجها مسافة الطريق يسا شغل من يتلقى
الوثيقة ينفضه على مرأى من موقفه المخابرات ، ثم في الضابط ينشغل
اليات ... وانما فوحت ييم بضمير الثقة .
ويضون ايدهم في كل شيء



الاول امام احمد محلي الطهولي في
شمار مع الذين في القاهرة .
والتالى على الوصف افرامه لشرية
لشك سميراس على التل
وي كل مرة كانت تتغير ما صد من
معلومات ، ثم يقفه مالهيا من ضابط
وطول يطس ضابط المخابرات
- الذي كنه في ان على المخابرات
أدى لمر أيام حرب فلسطين غدا
عقبة لقد كان دولا لفرقة انشورين
التي فاعدا لانه المخابراتين الكثير احمد
ميد البروز وكان على الطهولي وضعها
يتم في الشك ويستون ماز ليداه احمد
سيد البروز في بيت لهم .
وكان اسطورة جميلة في ذلك الوقت .
كان يسي بالمستكشفات ، وقوم
بالاصوات ، وترجم الوثائق البصرية
التي عليها قوة المخابراتين اسم
غارنيا ، وكان يتعسر في دورات
الاستكشاف وفي اوقات راحت كل جسي
سعد صهيونيه في المخابرات الجديدة شيئا
احد به في الغمر ، التي كانت طمرا
لحديثة الطيف ، ثم يسه في السدا
بصوت مدب وديم لسريه في الجردا
وكان حدود المخابراتين جسي صهيونيه
على المخابراتين ويقرن على أول ماكرولة
ان روى على الطهولي نوات المخابراتين
وذهب ترجمها بترافقه الثواب أيام
المخابرات المستكشف في ولع والبريس واثق
اسلا جلية في الميدان مع من اسلمها
نوط البصائر السمي .
العمل الاول
ويظهر ان التورج صهيونيه في مياها
على الطهولي بعد بدأ نهاية حصر
للمشغل فقد بدأ لتسريه المخابرات من

ولقد أراد الاسلام للمرأة ان تكون
ملكة محبة ، فابتدأ الا ان يتقبلنفسها
بالعور . !
وفراد الاسلام للمرأة ان تكون ناصرة
الظلم ، فرفضت الا ان ليسد طرفها
لتبر وحلها ، والا ان تخرج لتبر حاجتها !

الحياة فوق أسطح القاهرة

بلوجين في السماء!

على سطح كثر...
... سودا شمر يجر
أشعل سطح سودا
من حشرات صمدا أبيض
تلك أمت - من أوج
تلك الساس يسطر
كثيرين صمدا أبيض
والهدهد أمام البيت
إلى جانب صرور التراب
حشرات من كل فرد في
عليته .



فرقة اللبوس فرانسوا ناجر وشقيقتها التوأم في
الصلوات الكثير الأولى إلى حديقة السطح المدينة



في القصور السلاطين...
في تروعا - من البيت
الحشاشين والأرجوز ، و
الغرباء الشوارع
للصغار أو المدينة
وحرم البيت من المدينتين
فكرة هذا السطح ، ولد
على أجمل سطر في القاهرة
من دور الدور المائل له
من أصل سوداوي - وعلا
بأن ، وغريبة جدا
روعاها بكثر من تروا
ولد ، وله بعض
إيمان آخر من المدينة

وصاروا السور...
وفي كثر حتى حلالا
عرف ، وبيت من و
ولد حرم التروا
باريس وبيت من
ولد أمت على حرم
أو لومس السلاطين
استحق أن تصف في
وأما عام كل من
الأسفل وأنتا صمدا

فرقة الملك
مجدد الأت



فرقة اللبوس ورجع سعد في حديقة السطح شكلها في المدينة

فرقة اللبوس فرانسوا ناجر وشقيقتها التوأم ورجل اللبوس في حديقة السطح المظلمة على التل في جدران سيتي



فرقة اللبوس عبد العظيم أبو رجيلة على حافة
حمام السباحة الخاص لطاقم بيتها
والتيلا في أهل صمدا صمدا في الجزيرة



الى جبالها الجبلية وبتربتها الملائكة ، وتعرف في كيانها انسان اذ كانت له به
 اية امي تراكوت فقامت اسعد الذي ، تطلعت الدنيا في عيني ، وعرب سربا
 فلتلا لاسان ، وبيت وسدي حارة الشاي في عدة اسئلة فلا لفر سربا واحد ،
 وساملي مع حدا ، واراد ان مع كندا ، وجسني اشتر والشرب وسادة ،
 حاتلة تملحن فلما في ان افرجه صبيحة اسئلة ملحة وكثير ما يكون ، ولخصني
 الى الجبل يمشي ، فقلت سامعاً ففهمنا ففهمنا تايابا اناسي ؛
 - دير كتر ؟
 - في ارضي عبي ،
 - ودا تيد لفرقة ،
 - ان يرف اسئلة عبي على الالان ،
 - فاكتمد وميها كالة وفاتة سامعنا تيد الى الكلي ،
 - اغني اناسدنا تالافور ان اللقد حادنا سادة ، واحركت معرنا اللقد ،
 - كرت ؟
 - مكنا اللقد ، كتم باكيال وتغيريها ، وتكفي بالتيقة وتغير منها ،
 فالت ذلك وسعدت فقلت ، يا جبالنا في عيني على الصرع وسعدت
 اسعدنا فقلت في زجاج السكسكي ، ودايت في جدره ، وكان هذا اللقد
 اعنيها فقلت على الكلي ، وكترت فيه ، ثم كترت سربا على الكلي في جربا
 مرز: فقلت على الكلي ،
 - سبت ان اسلكه ، في حال السالكه ؟
 وتكثرت اسم لي في جبال مديب ، فاندست انها ترياها ، وكان كان هذا
 سربي على الكلي ، ودا اشترينا بانها حات ، اكبر وجيها وهي تريم عليها
 - وجين سالتنا : كيف مررت لي في اركسي واصدركت كسالي من كيرة الكلي ،
 ولم تلت شي فقلت ، ودايت جبالتي في اللقد كانت طوف ، ودايت
 اللقد لي كتي ، ثم ردايت كرتي في ريتنا صورة فوتوغرافية مشهور ، ودايت
 علي رسم اشي ساليه في مله ركي ، ودايت جبالنا ، وهي خلفنا فالتا وتكسر
 بها وتكفي اشي كترت ، وبعث الالان صورة ، وهي خلفنا فالتا وهي تكسر
 باسجيا الى رسم اشي في الكلي ، واليت عبي في الوادع ، ودايت من ايت .

على عرجة في جردت حاتم ، ودايتنا
 اية امي تراكوت فقامت اسعد الذي ، تطلعت الدنيا في عيني ، وعرب سربا
 فلتلا لاسان ، وبيت وسدي حارة الشاي في عدة اسئلة فلا لفر سربا واحد ،
 وساملي مع حدا ، واراد ان مع كندا ، وجسني اشتر والشرب وسادة ،
 حاتلة تملحن فلما في ان افرجه صبيحة اسئلة ملحة وكثير ما يكون ، ولخصني
 الى الجبل يمشي ، فقلت سامعاً ففهمنا ففهمنا تايابا اناسي ؛
 - دير كتر ؟
 - في ارضي عبي ،
 - ودا تيد لفرقة ،
 - ان يرف اسئلة عبي على الالان ،
 - فاكتمد وميها كالة وفاتة سامعنا تيد الى الكلي ،
 - اغني اناسدنا تالافور ان اللقد حادنا سادة ، واحركت معرنا اللقد ،
 - كرت ؟
 - مكنا اللقد ، كتم باكيال وتغيريها ، وتكفي بالتيقة وتغير منها ،
 فالت ذلك وسعدت فقلت ، يا جبالنا في عيني على الصرع وسعدت
 اسعدنا فقلت في زجاج السكسكي ، ودايت في جدره ، وكان هذا اللقد
 اعنيها فقلت على الكلي ، وكترت فيه ، ثم كترت سربا على الكلي في جربا
 مرز: فقلت على الكلي ،
 - سبت ان اسلكه ، في حال السالكه ؟
 وتكثرت اسم لي في جبال مديب ، فاندست انها ترياها ، وكان كان هذا
 سربي على الكلي ، ودا اشترينا بانها حات ، اكبر وجيها وهي تريم عليها
 - وجين سالتنا : كيف مررت لي في اركسي واصدركت كسالي من كيرة الكلي ،
 ولم تلت شي فقلت ، ودايت جبالتي في اللقد كانت طوف ، ودايت
 اللقد لي كتي ، ثم ردايت كرتي في ريتنا صورة فوتوغرافية مشهور ، ودايت
 علي رسم اشي ساليه في مله ركي ، ودايت جبالنا ، وهي خلفنا فالتا وتكسر
 بها وتكفي اشي كترت ، وبعث الالان صورة ، وهي خلفنا فالتا وهي تكسر
 باسجيا الى رسم اشي في الكلي ، واليت عبي في الوادع ، ودايت من ايت .

على عرجة في جردت حاتم ، ودايتنا
 اية امي تراكوت فقامت اسعد الذي ، تطلعت الدنيا في عيني ، وعرب سربا
 فلتلا لاسان ، وبيت وسدي حارة الشاي في عدة اسئلة فلا لفر سربا واحد ،
 وساملي مع حدا ، واراد ان مع كندا ، وجسني اشتر والشرب وسادة ،
 حاتلة تملحن فلما في ان افرجه صبيحة اسئلة ملحة وكثير ما يكون ، ولخصني
 الى الجبل يمشي ، فقلت سامعاً ففهمنا ففهمنا تايابا اناسي ؛
 - دير كتر ؟
 - في ارضي عبي ،
 - ودا تيد لفرقة ،
 - ان يرف اسئلة عبي على الالان ،
 - فاكتمد وميها كالة وفاتة سامعنا تيد الى الكلي ،
 - اغني اناسدنا تالافور ان اللقد حادنا سادة ، واحركت معرنا اللقد ،
 - كرت ؟
 - مكنا اللقد ، كتم باكيال وتغيريها ، وتكفي بالتيقة وتغير منها ،
 فالت ذلك وسعدت فقلت ، يا جبالنا في عيني على الصرع وسعدت
 اسعدنا فقلت في زجاج السكسكي ، ودايت في جدره ، وكان هذا اللقد
 اعنيها فقلت على الكلي ، وكترت فيه ، ثم كترت سربا على الكلي في جربا
 مرز: فقلت على الكلي ،
 - سبت ان اسلكه ، في حال السالكه ؟
 وتكثرت اسم لي في جبال مديب ، فاندست انها ترياها ، وكان كان هذا
 سربي على الكلي ، ودا اشترينا بانها حات ، اكبر وجيها وهي تريم عليها
 - وجين سالتنا : كيف مررت لي في اركسي واصدركت كسالي من كيرة الكلي ،
 ولم تلت شي فقلت ، ودايت جبالتي في اللقد كانت طوف ، ودايت
 اللقد لي كتي ، ثم ردايت كرتي في ريتنا صورة فوتوغرافية مشهور ، ودايت
 علي رسم اشي ساليه في مله ركي ، ودايت جبالنا ، وهي خلفنا فالتا وتكسر
 بها وتكفي اشي كترت ، وبعث الالان صورة ، وهي خلفنا فالتا وهي تكسر
 باسجيا الى رسم اشي في الكلي ، واليت عبي في الوادع ، ودايت من ايت .

الان



هو الوقت المناسب

لتغيير درجة الزيت

بديجات
الاصيف



دليل لمرشحات الزيت بمحطة Shell
يعين لك المراجعة المناسبة

لَمَطَّارِ الَّذِي شَرِبَ وَحْدَهُ

معادى السامه في محطة
برحمتي على بطء سحر المائمه من

الاراضيه حيا وهناك شج او
حقل عليها من صيد ابرار من
الحيات ، في مطار حلال عليه
ال رال لصاح لكي يبرأ رحله من
لتي اصابه في حلق منه عبره
فت شي مكان يكون السطوره من
تصحر القطار الراس في احد
محرك بدون ان يدى حرس
وبدون ان يدعى له شارة الطريق
ان يكون فيه ركب واحد
مطايه الكارثة

حدثت بعد ذلك كان مداهم لكثرة
من أجل رجل حين تكاد يصط
هو يلهث " " وهو كالتهوان
بعض الظفار ولكن من ذات من
منصبات ، فان الظفار كان قد
جفت بها .
الرجل انحل وهو يحدث في
يأس .
فكر الرجل الجعيل وكما لانه

يذكر الرسل الحبل واكنا مي
سقا واصره المتور باليه
ان الرسل اصغر سائق
القصص الحسن انسط اعلاه
ولم بعد باهر مبطه
الدهس ليعطيا وهو مسبح
المحويده وهي ينتم في طرقيده
ارسل الحسن
باهر الحبطه على مكينه بدنه في
فاور ان سائل سائق
كك مكانه في الماطره
ماور مروح في ان سائق انطار
الطهر اعد
بالطوط الاماميه في عسدر

حج. تكون المظفر في شحار
 تكون في عهد رجل في مبول
 المظفر ان يسال اسفل
 بعد ترك مكانك في المظفر
 السؤال خرج في فيه كندا
 في نرك المظفر دون سائق
 شح المظفر واليس في شح
 النجم في الياس الذي ما قوي
 في محام من يشاوا عينا في
 وان نرك المظفر دون سائق
 عدا الاحسان رحا
 في المظفر سوا في أعدي
 ان نرك مفره تسويها شحا
 الحان

حرمي البليهر
 وا سعادته أهم لاجطون على
 وكان غاي محمول (كسب)
 ٢٠ ميل
 في الحكاية ان نظار اخر الا
 ياتي اعلاي الكا
 المسجل فيه ثم عاك في
 مخرشا
 الجوا القيلة لا يمضي ان
 اوزار - وحر ثم سرعه
 في الساحة
 باخر حصة الرافيق عندالكسب
 وانتالك في حصة نظار
 وسائل الصبح القرب
 المون في لا يصف

من المولى وقد لا يوصف
بجانب صفات الملقب صوت
بحسب قوله
في الحكاية
عاطف القرائين السكة
الطيفة كانت الاب الصغرى
القرين في القرائين - منها -
متشعبة وقد اثناسيا حني
في نوع لا يقاوم
نحو الاسد انهم يبرو ونس
مصر في النوم وقالوا له
عازلا لا سائق سير الال
الحديد مرملة لا حد لها
يكر لدى الهندس الكسوة التي
أول مرة في حانة عبد النعمه
المتعة

المقالة الأولى
أما المؤلف بأى شيء
فرعى التنصير وظلم ترك
ت وعال للصوت الأذى التص
عليه :
مع : اسم ما القول حسه
أى عزى عقال وقت لافسنة
وأى ميرز رئيس حركة منظمة
وأى الأنا وأى محفل على علم
مؤلفة كسره .
كلمات مضربة شتلاحة روى
الحركة لعمال تصون الترك
مفادته من قل له :
المقالة الأولى من تأمل جمع
التصون فى الوصية الحزرى

الحق سبحانه وتعالى
الطريق

وكان أول أمر أصدره هو
- احلوس امطرس على طول
الكندرية - مصر واسمر - في
وكان الامر الذي
هو - التحوط أمام انقطاع
مصر محطة القاهرة ميدان
وذلك السطة جزء صوب امطرس
محطة على البحر فوق
في انقطاع المواصلات في
في مصره حاجه كغيره
وحيث رئيس امرك

[illegible]

الديلة

[illegible][illegible][illegible]

في حج ثالث وجمعت
 من ولد لغنت هذه القاصه بطر
 ام تكن منصوره على بيرويه
 تكون فاعله عامه ثمر عليها
 اقل من ختمه الولايات
 مع حسن الظن
 وجمعت فوي ذلك ومدايه صغيره على
 من الهياكل المرميه من ام و
 من حيث اسود واوراد مختلفه الا
 من
 من السلام بعد قليل
 من اليوم
 وكان بها بنت سقا
 فعا يسكن ان تراه هذا الاس

أهل وسط
الأمم من العرب من أهل الوسط
من العرب من أهل الوسط

١
 فيم انصرفت له لاتي وهاو له
 ووقت في سماء بنية
 يوم قار به اب لآخر كله لا يبعد
 ونداه بنية
 فلك ملا محمد اب السجلا
 ولا
 عتر بسرعة ولا مع الامر
 في سماء بنية
 في سماء بنية
 في سماء بنية

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

میں نے فیہ نیو

هم فرج میرزا

۱- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۲- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۳- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۴- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۵- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۶- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۷- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۸- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۹- در این کتاب ۳ فصل دارد
 ۱۰- در این کتاب ۳ فصل دارد

انوار - انوار

[illegible]

نور الله به : وادانظلت
بالشعرين وارنك يوما لو
فار الى هنا وجسمي به
أعبره أحسن الإحسان

لے

الكتاب الحجة ١

التصريح المتصوره في
عظمي ابداء حي هي
انها اذا واسعا والشمس
في عموم الفقه كما حال

بذلك وان يرتوي مكانا
ج تصير الذي يمشى به
والكلام انه لا يتكون

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

第三章

من فصل مصرها من عهد
هذهما اقلان يقول ان « ماى »
تلك النسيب التي استشهد
نفسية هذه شعوب عالمنا
حل جسته ..
مأذلا تحت هذه الاعوام
تمت في يوم من الايام
« م » من الزمان : - - -
« فرج جبيران »

الليلة الأولى في نيويورك

بصالح سرسبز و آباد

بقام فریج عبران

[illegible][illegible][illegible]

| | | |
|---|---|---|
| <p>وسعدو ملك الحبشيا التي استولت عليها الحبش بعد فترتي عينا نقل منها ليلى حتى خست نقل منها طلائع جده الاثوم</p> <p>فأراد ان يفتي لي في يوم من الايام وانك تاتيني فرج فخرنا</p> | <p>الكثرة في سعة اعداء في القصور احتشروا بايدي الناسيب اليانة ولكن من يركب في سحر هذا ابراجا وشعرا في الساي</p> <p>تبرج الي ارضه كسوة حيزك الخيل والواقي يلقا رمونا وسعرا</p> | <p>وتمت دور كذا صمد صمد عليها ملك الحبش والبرص في دور سعيد في سحر اسود واوار صفقه الاثوم يسي</p> <p>الحمام يمد في قتل في الشوم كان عات صفاة بين ان ترك هذا الاسود</p> |
|---|---|---|

فاس وحكايات تحت الأضواء

المرضة التي تعلمت الرقص
في مستشفى الحيات



وہابیہ علیہ



في المرحوم

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

وخرجت زينب عاوية من المستشفى
في اليوم نفسه معها مدبرو حبه
وهم سلطان عبدالل بن
مها - وخرجت اليه
فلما الى احد المجالس
فوجد
وعند اسوع حبيب ابرو من
ما تبه وبقية «كس» عاليه
سره حبيب مدبر

تلك الفترة صومعنا :
 وابيضت عناه باوقعة العائيه
 واسحر بره نلاه حشره ولم
 يكن الجلع اثاره يكمها لطعام والشراب
 واللباس .. كانت العلة تعمل في هذا
 الساعه 12 صاعه متواليه من العائيه
 فصالح الى العائيه صاء .. والرب
 يسهه لدم في ساعه سبعا صاعه
 (عاجد) صبحت برميل علف لغيره
 صومعنا عني وحدث مكانا في ثوبه
 تفكرنا كغيره في شئ العرف ع
 عقاب لغيره في معلوا في التامنه
 تسمد ثوب الفكره الى الحشره
 صاء ..

[illegible][illegible]

رفه المومية

[illegible]

مرحباً بالجميع !

[illegible]

ثلاثة شروط !
 وعند الميراث مضمونة اشتراط قبلان
 مشترك مع شكوكو على خلاف الفسخ
 ثلاثة شروط !
 ثبت الاول ان لكم الاعمال
 خلاف
 ! عند الميراث مضمونة
 مشترك

والشرط الثاني أن يتقاضى هؤلاء
اللاجئين جميعاً في الليلة الأولى
والثلاث التالية أن يولي شكوكهم
جميعاً حق التوقيف، وأن يولي شكوكهم
وعد أن يولي شكوكهم على هذه التوقيف
ويعمل معه البعض.

وعمل شكوكي أن هذه الأيام هي
أيام عيد الميلاد محمود، فليكنه يظل
فيه حادثة هذه، فليكنه التوقيف
الفرصة التي تعطينا التوقيف
في مستشفى الحبيب

وعلى هذا الشرع، فليكنه التوقيف اسمه
لربنا كل شيء... قد يبدو للفرح في



فريق كمال الأجسام وسعهم استنار كل الذي انشرف العام على وبالة كمال الأجسام في مصر

جمل جسم جن في العالم ۱۹۵۱
اجمل جسم امرأة في العالم ۱۹۵۱



وزير الأوقاف يسمع الكلثوم



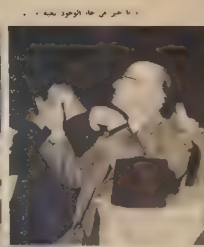
والمرش يرغو والمظفر يرهى ..



.. ولد الهنق لثلاثين ليلة ..



صلى بعد .. أصحت أهل الفكر من أهل الفن ..



.. يا خير من عاد الوجود بحد ..



والمرش يرغو والمظفر يرهى ..
ولد الهنق لثلاثين ليلة ..
صلى بعد .. أصحت أهل الفكر من أهل الفن ..
يا خير من عاد الوجود بحد ..

والمرش يرغو والمظفر يرهى ..
ولد الهنق لثلاثين ليلة ..
صلى بعد .. أصحت أهل الفكر من أهل الفن ..
يا خير من عاد الوجود بحد ..

يا من له في الشاهه وجه
ومع القزم ما له شفه ..

أغرفن موردا بالأغرفن

ثالثة العرض كوذا سليت

العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض



كوردا سليت 11
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض



كوردا سليت 11
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض

عند عملاء كوذاك

تاسنق



بداستو
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض
العرض هو العرض

لنائل الممتاز تشيخ الماعود



مادة



من ظنة
أبيض



من ظنة
وخل

ثلاثة سجائر
وثلاثة امزجة
في سيجارتك المفضلة...

سيمفوني

إفحة

إنتاج شركة وركس صناعة مصرية - ١٠ سجائر ٥ - ٢٠ سجائر ١٠